

ARS
[MA  NI*FJES.TO]
2024



Talento Confirmado
AGO.2024



SEMBLANZAS

[contacto@abjetiva.org]

Curaduría

Jimena Schlaepfer,
Ciudad de México, 1982.

Egresada de la Escuela Nacional de Pintura,
Escultura y Grabado "La Esmeralda"
(2001-2006).

Su obra se ha desarrollado dentro del campo
del dibujo, la escultura, la instalación,
el video y la animación.

Cuenta con diversas exposiciones
individuales y colectivas en México y el
extranjero, destacando Cosmogonía Trilobite
en el Centro Cultural Santo Domingo,
Oaxaca, 2016 y Ossis Lux en el Museo de los
Pintores Oaxaqueños MUPO, 2016.

En colectivas como Esculturas de la tierra
en el Complejo Cultural los Pinos, en la
Ciudad de México, 2019 y Delirios Urbanos
en la Galería Cuarto de máquinas, 2017.

Fue becaria del FONCA para Jóvenes
Creadores en el periodo 2006-2007 y en el
periodo 2011-2012 en Medios Alternativos y
en el año 2014 obtuvo una residencia
artística en el Banff Centre de Canadá.
Ha sido ganadora de las residencias OMI en
Columbia County NY y Vermont Studio Center
en el estado de Vermont en EUA, ambas para
el año 2022. Ha sido merecedora de diversas
distinciones como: Premio en la Categoría
Imagen en Movimiento de la Segunda Bienal
Nacional de Arte Visual Universitario de
Toluca en el 2005 y Mención Honorífica en
la Bienal de Arte Emergente de Monterrey
en el 2006.



ARS
[MA*NI*FEST.10]
2024

[contacto@abjetiva.org]

Curaduría

ARS
[MA NI*FJES.T0]
A 2024

ORLY ECHAVARRY
CDMX - 1979

Artista visual y gestora cultural por la E.N.P.E.G. "La Esmeralda" y CENART-Instituto Mora.

Se ha matriculado en múltiples cursos y clínicas con diversos artistas, así como talleres de especialización en diferentes lenguajes de producción artística y de gestión cultural en espacios como el MUAC-UNAM, Taller de Arte Contemporáneo, Taller Experimental de Cerámica, SAPS, Universidad Iberoamericana, etc.

Ha participado en más de 20 exposiciones individuales y colectivas de dibujo, pintura, grabado, cerámica, fotografía e instalación en recinetos como el Museo de Arte Moderno, Museo de Culturas Populares, Museo Casa de León Trotsky, Centro Multimedia, etc.

Ha realizado proyectos de ilustración para varias instituciones como Fundación Telefónica, PAOT, UNESCO, UIA y proyectos literarios independientes.

Ha participado en el desarrollo creativo y gestionado proyectos educativos e interdisciplinarios para niños y comunidades vulnerables como obras de teatro, ferias de libro, festivales musicales, talleres artísticos, realización de murales, entre otros.



[contacto@abjetiva.org]

Curaduría Sonora

Eduardo Palacio
Ciudad de México - 1978

Compositor, productor musical
y gestor cultural.
Diplomado AMus TCL (asociado) del
Trinity College London - Inglaterra.
Composición instrumental y electroacústica
del Conservatoire International de
Musique de París y el Conservatoire
du Val Maubuée - Francia. Musicoterapia -
IMMI Instituto Mexicano
de Musicoterapia Interdisciplinaria
(Avalado por la STPS - Secretaría del
Trabajo y Previsión Social / SEP -
Secretaría de Educación Pública.
Diseño y Gestión de Eventos Culturales -
Universidad del Claustro de Sor Juana.

Desde el año 2002, se ha desarrollado
dentro de la composición y diseño sonoro
para concierto, teatro, danza, largo y
cortometraje.
Por otro lado ha trabajado también en la
concepción, curaduría, producción y
coordinación de proyectos artísticos y
culturales.

En 2017 ingresa al SNCA (Sistema Nacional
de Creadores de Arte) / Sistema de Apoyos a
la Creación y Proyectos Culturales (FONCA)

Su obra ha sido reconocida y presentada en
países como: México, Argentina, Brasil,
Bolivia, Ecuador, Francia, Grecia,
Eslovaquia, Irlanda, Escocia, Japón, Suiza,
Suecia, Portugal, Italia, Rusia y
República Checa, entre otros.



ARS
[MA NI*F JES.T0]
2024

[contacto@abjetiva.org]

Curaduría Danza

CAITLIN HUTCHINS (directora/cantante)
Nacida el 30 de octubre de 1984 en
Sleepy Eye, Minnesota, EUA

Caitlin es directora, coreógrafa, compositora y ejecutante.
Es egresada de Contempodanza Escuela (2019) y del Seminario de Prácticas Escénicas (2022) dónde fue solista en el repertorio de la misma compañía bajo la dirección de la Maestra Cecilia Lugo en la obra "Marea de Arenas" (2019, 2022).
Durante sus estudios en danza contemporánea montó "American Dream" (2018) y "Para Nosotras" (2019), la última con música de su autoría en vivo.
Caitlin empezó su formación desde los 5 años en piano y coro, posteriormente estudiando trompeta y corno francés.
Fue seleccionada para cantar en el coro estatal en su último año de la preparatoria, donde participó en orquesta, coro y numerosas obras de teatro musical.
Estudió canto clásico y jazz vocal en el conservatorio de Lamont School of Music en la University of Denver, participando en teatro de ópera (capitana de danza), coro de concierto, y ensambles de jazz vocal (2002-2007). Se tituló de Estudios Internacionales y Español en la misma institución (2006).
Caitlin fue directora musical y coreógrafa de obras de comedia musical en North Raleigh Arts and Creative Theatre (2010-2011) y estudió danza contemporánea en Duke University dentro del American Dance Festival (2009, 2011).
Actualmente es coach vocal para compañías de danza y teatro; también da clases de comedia musical y danza para adultos mayores en el Centro Cultural Hermana Luna.
Contribuye regularmente para la revista Danzante.
Su ópera prima de danza contemporánea con música original en vivo DEFENSORES tuvo su estreno en 2022 y ha realizado 4 temporadas, dos de ellas seleccionadas por convocatorias de la alcaldía Benito Juárez (2023) y el Sistema de Teatros de la CDMX (2023) con invitaciones del INBAL (Teatro de la Danza, 2023), el Centro Nacional de las Artes (2023), el Instituto Politécnico Nacional (2022) y la UAM-Iztapalapa (2023).
Su segunda obra, Cantares en re menor, participó en el Premio Nacional de Danza INBAL-UAM Edición 2023 y el DID UNAM 2024.
Su compañía, Somasona Ensemble, está en proceso de montar múltiples obras multidisciplinarias con colaboraciones musicales, música original, y contacto vocal extensivo, entre ellas dos videodanzas.

Mediación Conversatorios

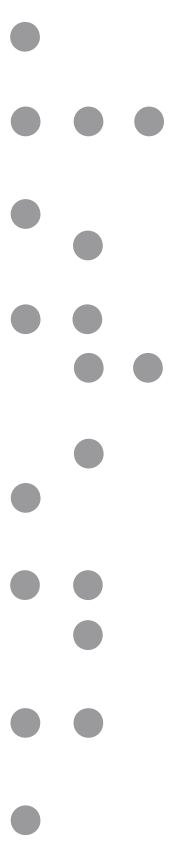
Johanna C. Ángel-Reyes

Investigadora, escritora, docente y gestora cultural. Doctora en Cultura y educación en América latina, con mención en Comunicación y cultura por la escuela latinoamericana de posgrado de la universidad ARCIS en Santiago de Chile.

Antropóloga y maestra en Comunicación. Ha trabajado como coordinadora y curadora de exposiciones en colaboración con museos e instituciones académicas nacionales e internacionales.

Es fundadora y directora general de Acacia Arte y cultura 360º (www.acacia.mx), plataforma de gestión, promoción, investigación y capacitación, que funciona en México y el extranjero a manera de laboratorio de proyectos de arte, cultura y comunicación.

Dentro de los temas de su especialidad se encuentran el arte y la cultura popular, los imaginarios de lo popular, la crítica cultural, la gestión de la cultura, las artes y el espectáculo en América Latina y las narrativas digitales.



ARS
[MANIFIESTA] 2024



Mesas
de
Dialogo

[contacto@abjetiva.org]

Conversatorios

LaDiS - Laboratorio Interdisciplinario de Artes y Diseño Sustentable

FAD UNAM

[EJES SOCIOCULTURALES]

El Laboratorio Interdisciplinario de Artes y Diseño Sustentable (LaDiS) inició en 2023 en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, formando parte de la Red del Centro de Investigación y Producción en Artes y Diseño (RED-CIPAD). Con más de 20 miembros, su investigación se enfoca en la intersección de las artes visuales, el diseño sistémico y las pedagogías críticas y sostenibles desde un enfoque bioético. LaDiS promueve la investigación interdisciplinaria en artes y diseño, centrándose en pedagogías ambientales y prácticas sustentables, y desarrollando proyectos que integran bioculturalidad, creatividad y comunidad mediante el intercambio de conocimientos colectivos.

Cuenta con el apoyo del Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME-UNAM, 2024).

Su metodología se basa en el Aprendizaje-Servicio Transformador, utilizando estrategias como aprendizaje experiencial y colaborativo. En 2023, presentaron la instalación "Red simbiótica" en el MUCA, destacando la lucha contra la violencia hacia las mujeres. Ha realizado colaboraciones con el Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM y con comunidades en México y Guatemala para la preservación de la biodiversidad y el patrimonio biocultural, desde el uso consciente de técnicas tradicionales, materiales locales, biodegradables y recuperados. Asimismo, forma parte de redes de investigación nacionales e internacionales como la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad UNAM, Arts in Society Research Network, Red de Jóvenes Investigadores Kairós, Cátedra Unesco "Universidad e Integración Regional" (sede FES Aragón-UNAM) y Fundación Red para la Educación en Iberoamérica (FREI).

Conversatorios

Christian Chávez López
Michoacán, 1985.

[EJES SOCIOCULTURALES]

Diseñadora Gráfica y Artista Visual,
Doctora en Artes y Diseño y Maestra en
Artes Visuales por la Universidad Nacional
Autónoma de México. Posdoctora en
Multimodalidad Educativa. Miembro del
SNI-Conahcyt. Diplomada en Innovación para
la Docencia Universitaria y Pensamiento
Complejo. Profesora y tutora académica en
licenciatura y posgrado de la FAD-UNAM.
Coordinadora del Laboratorio
Interdisciplinario de Artes y Diseño
Sustentable de la CIP-FAD, UNAM. Líder del
grupo de investigación sobre Diseño y
Complejidad (ICO) e integrante del grupo
UNIE (Teoría, Análisis y Crítica de las
Artes y el Diseño), ambos adscritos al
PAD-UNAM. Coordinadora y docente del
Diplomado con opción a titulación de Diseño
e Innovación para la Sustentabilidad de
Educación Continua FAD. Miembro de la Red
Universitaria para la Sustentabilidad
(UNAM), Cátedra Unesco "Universidad e
Integración Regional" (FES Aragón-UNAM),
Red de Investigadores en Diseño
(Universidad de Palermo), Red de Jóvenes
Investigadores Kairós (UNAM) y Fundación
Red para la Educación en Iberoamérica
(FREI). Forma parte de tres comités
editoriales de revistas académicas para la
investigación en artes y diseño. Ha
publicado capítulos de libros y artículos
en revistas nacionales e internacionales.
Trayectoria profesional de 17 años, donde
ha desarrollado proyectos
interdisciplinarios, museografía y
consultoría en el ámbito de las artes y el
diseño editorial. Ha tenido la oportunidad
de exhibir su obra gráfica en muestras
colectivas y reconocidos espacios
culturales como el Museo Franz Mayer y la
Academia de San Carlos.

Conversatorios

Uryan Lozano
Estado de México, 1989.

[EJES SOCIOCULTURALES]

Artista egresado de la maestría en Artes Visuales de la UNAM, con estudios en gestión intercultural, bioética y sostenibilidad. Su obra se desarrolla entre el cruce del arte participativo y el medioambiente empleando principalmente el dibujo con materiales biodegradables, recuperados y de consumo consciente. Es miembro de AUA Colectiva, de Arts in Society Research Network y del Laboratorio Interdisciplinario de Artes y Diseño Sustentable de la FAD desde el 2023. Actualmente, es catedrático del Laboratorio de Investigación-Producción de Dibujo de la licenciatura en Artes Visuales de la FAD UNAM. Como editor ha desarrollado publicaciones con enfoque bioético en los que destacan: Metamorfosis de un árbol (2021), Mi huella sobre el agua (2021) apoyada por Jóvenes Creadores SACPC; Instrucciones para volverse Ave (2020-22); Paisajes Nómadas (2022-actual); Nahualia-Naturae. Ecopoesía erótica (2023). Ha sido docente invitado en la UAEH, en la Universidad Iberoamericana, en la BUAP, en el IAGO y en festivales como Mextrópolis y el FINI. Ha presentado piezas alrededor del tema del agua, la tierra y el patrimonio biocultural: en el Global Water Dances: dancing for safe water everywhere (2021-23), en la Bienal XVIII de Fotografía, así como en Colombia, España, Estados Unidos, Australia y Reino Unido. Es miembro del Laboratorio Interdisciplinario de Artes y Diseño Sustentable de la FAD-UNAM.



Conversatorios

Berenice Rodríguez Ramírez
Ciudad de México, 1986.

Cursó la Maestría en Artes Visuales, con especialidad en Grabado en el Posgrado de Artes y Diseño por la UNAM. Realizó una estadia en España por la Universidad Politécnica de Valencia, así como prácticas en la Universidad de Aalto, Finlandia (2015). Su obra se desarrolla en la exploración interdisciplinaria de la gráfica como un puente entre el conocimiento intersubjetivo y las ciencias aplicadas. Obtuvo una residencia otorgada por la Finnish BioArs Society de Helsinki en colaboración con Kiilpisjärvi Biological Station, Finlandia en 2011 llamado Solaris: light of the midnight sun; este proyecto ganó el Primer Lugar Transitio MX, festival Artes Electrónicas, 2011. Realizó una residencia como artista invitada en Casa ASOL, en colaboración con el gobierno de Guatemala y el gobierno de Austria. Beneficiada junto con el Colectivo a Distancia con el premio Patronato de Arte contemporáneo y el Museo de Arte de Yucatán. Cuenta con estudios de Gráfica, en la Residencia de la Ceiba Gráfica, Coatepec, Veracruz, Casa de Artes y Oficios, San Agustín, Oaxaca. Ha realizado más de 23 exposiciones colectivas e individuales. Es miembro del Laboratorio Interdisciplinario de Artes y Diseño Sustentable FAD desde el 2023.



ARS
[MANIFI*FJES.TO]
2024



Arte Sonoro
&
Multimedia

[contacto@abjetiva.org]

Arte Sonoro

Jorge Rodrigo Sigal Sefchovich
Ciudad de México - 1971

Compositor y gestor cultural, así como profesor titular de tiempo completo en la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Morelia de la Universidad Nacional Autónoma de México, en donde fue co-fundador de la Licenciatura en Música y Tecnología Artística (www.enesmorelia.org).

Está interesado en el trabajo con nuevas tecnologías especialmente en el ámbito de la música electroacústica. Desde 2006 es el director del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (www.cmmas.org) desde donde coordina diversas iniciativas de creación, educación, investigación y gestión cultural relacionadas con el sonido y la música.

Obtuvo un doctorado en City University de Londres y un posdoctorado en la UNAM, así como un diploma en gestión cultural de la UAM-BID y ha continuado sus estudios y proyectos creativos con diversas becas y apoyo de instituciones como Fulbright (2024), FONCA (miembro del SNCA 2011-18), Pride C (UNAM) y la Fundación DeVos de gestión cultural, entre otros.

Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt nivel 1 y desde hace más de 20 años es parte del proyecto Lumínico(www.luminico.org), director del festival Visiones Sonoras (www.visionessonoras.org) y editor de la revista Ideas Sónicas (www.sonicideas.org).

Arte Sonoro

Arcangel Constantini

Es un inventor artístico, hacker tecnológico, gestor y curador con una carrera de más de 30 años en el mundo del arte. Su cuerpo de obra es multifacético y transdisciplinar, centrado en la realidad especulativa y la construcción de hipótesis poéticas sobre la percepción del entorno onírico-concreto-digital.

Ha creado arte en red expandido, artefactos sonoros para improvisaciones performativas y activaciones interactivas, y ha llevado a cabo extensas investigaciones sobre las anomalías de la molécula de agua, utilizando piezas de computación física, instalaciones interactivas y experimentos con máquinas mántricas.

Como Curador del Cyberlounge Museo Tamayo, programó más de veinte exposiciones de net.art y actos de interactividad autoral, así como el programa dominical de intervención sonora " Inmerso / foro sonoro, del 2004 al 2006 , del 2000 al 2010 programó distintos actos visual-sonoros en inte[r] perie , la terraza de su casa-estudio / formalizada como espacio independiente para la experimentación de el arte con la tecnología en el 2006 con la inauguración de $\frac{1}{4}$ un-cuarto Formó parte del equipo de curadores de la Bienal de arte electrónico Transitio MX en los años 2005 y 2009, Así como del consejo de Dorkbot Ciudad de México realizando más de 20 eventos en la Ciudad de México, Fue co-curador con Ivan Abreu del evento inaugural del Centro de Diseño Cine y Televisión, Participó como curador del evento inaugural de la Fonoteca Nacional, 2008, actualmente es director del Festival Facto. Y con Marcela Armas desde el 2012 organizan Meditatio Sonus, Sesiones de meditación y arte sonoro guiadas en vivo por destacados artistas sonoros , Desarrolla el Ciclo de Talleres Entorchados.net y Entorno.org Constantini ha recibido varios premios y becas, incluyendo el primer lugar en el Festival Interference en Francia en 2001, el tercer lugar en Art in The Net en Tokio en 1999, y la Beca Rockefeller/MacArthur, entre otros. Además, es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte SNCA - FONCA y ha sido beneficiario de la VIDA y el PAPIAM del CNART..

Arte Sonoro

Néstor Ciravolo

Compositor argentino.
Director del Departamento de Música del
Instituto del Consejo Superior de Educación
Católica (CONSUDEC).
Magíster en Didáctica de la Música,
Licenciado en Música (UCAECE) Profesor
Superior en Composición (CSMMF). Presidente
de Ars Contemporanea. Miembro de la
Asociación Argentina de Compositores y
SADAIC.

Compuso obras para diversas agrupaciones
instrumentales: orquesta de cámara,
sinfónica y digital (acusmáticas, mixtas e
improvisaciones en tiempo real). Le han
estrenado obras en distintas salas de
Argentina como el Teatro Colón de
Buenos Aires, Salón Dorado de la Casa de la
Cultura de La Ciudad de Buenos Aires,
Radio Nacional, CCR, Palacio Legislativo de
Córdoba, Senado de La Plata entre las más
relevantes y en el exterior en Chile,
Brasil, Colombia, Venezuela, México,
Francia, España, Italia, Austria e
Inglaterra. Le han dedicado programas radiales y/o
participaciones RNA clásica, Radio Círculo de
Bellas Artes de Madrid; Código Indie
(Ciudad de México), Radio UNAM, Radio Césare
(Centre National de Création Musicale - Francia,
entre las más relevantes.

Desde el año 2022, conduce el programa UNDAE
Radio de Radio Círculo de Bellas Artes de Madrid
y realiza columnas sobre música electroacústica
en el Programa "Desde Aquí" en Radio Nacional Clásica.

Ha participado en congresos, jornadas y seminarios
de investigación sobre temáticas técnicas/
tecnológicas/educativo-musicales y ha dictado
talleres, cursos y especializaciones de posgrado
en el país y en el extranjero.

Ha participado, solo o en colaboración en distintas
publicaciones, siendo una de las más relevantes el
libro Didáctica de la Música: Diálogos con otras
disciplinas. Ediciones del Aula Taller (2019).
ISBN 978-987-4180-54-4.

Arte Sonoro

Pedro Castillo Lara
Ciudad de México - 1974.

[EJES SOCIOCULTURALES]

Compositor, artista multimedia, y director de coro y orquesta. Actualmente, ocupa el cargo de director general en la Muestra Internacional de Música Electroacústica MUSLAB, donde también dirige el conjunto instrumental y el campus de estudios.

Además, se desempeña como investigador asociado en el proyecto Arte Ciencia y Complejidad en el Centro de Ciencias de la Complejidad de la UNAM (C3).

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA/CONACULTA 2019-2022,

Castillo Lara ha sido jurado en diversos concursos nacionales e internacionales y ha impartido cursos y conferencias en instituciones educativas de México, Francia, Argentina, Brasil, Ecuador y Suiza.

Su música, que abarca diferentes conjuntos instrumentales y medios electrónicos, ha sido interpretada en diversos países de Europa y América.

Castillo Lara es egresado de la Universidad París VIII, donde obtuvo una Maestría en Música y Sociedad, así como una Master en Composición, Multimedia y Programación Orientada a Objetos donde estudió bajo la tutela de reconocidos maestros como Horacio Vaggione, José Manuel López López, Mario Mary, Ivanka Stoianova, Martin Laliberté, Guillaume Loizillon.

Complementó su formación en los conservatorios de Cevran, Miromesnil y Nanterre en Francia bajo la tutela de Philippe Leroux donde asistió a conferencias de figuras notables como Tristan Murail, Salvatore Sciarrino, Agostino Di Scipio, Pascal Dusapin y

Brian Ferneyhough. En México, su país natal, obtuvo las licenciaturas en Musicología, Composición Instrumental y Dirección de Coro y Orquesta en el Instituto Cardenal Miranda, donde estudió con el director Xavier Gonzales Texcucano y los compositores Juan Trigos y Víctor Rasgado

Arte Sonoro

Jorge Sad Levi
Buenos Aires, 1959

Compositor Investigador Productor de
Conciertos. Sus obras acusmáticas, mixtas
e instrumentales han sido interpretadas y
difundidas en numerosos festivales como
L' Espace du Son , Aspekte , Multiphonies,
Wolrd Music Days Korea, International
Computer Music Conference, Utrecht.

Ha recibido el Premio Vitalicio de la
Ciudad de Buenos Aires y numerosas
distinciones en concursos internacionales.
Fundó y Dirigió el Instituto de Sonido y
Música por Medios Digitales y el Festival
Nuevas Músicas por la Memoria.
Actualmente enseña en la Universidad
Nacional de Tres de Febrero.

Arte Sonoro

CAROLE CHARGUERON

Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Artes-Mexico. Obtuvo su licenciatura y maestría en musicología tras lo cual ingresó a la clase de música electroacústica en Niza con Michel Pascal. Viaja a los Estados Unidos para estudiar en CalArts con Morton Subotnick. Se titula en composición en el Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon con Philippe Manoury y Denis Lorrain.

Reside en México desde 1998. Es responsable del taller de electroacústica de la Escuela Superior de Música y fue coordinadora de la Academiade Composición de esta escuela. Fue parte de la planta docente del Diplomado transdisciplinario del Cenart "Tránsitos". Fue coorganizadora del festival de música electroacústica "Sismo 04". Obtuvo varias becas del Fonca así que Ibermúsicas. Obtuvo un encargo del CEPROMUSIC como parte de la conmemoración del Palacio de Bellas Artes (2014). Sus piezas fueron tocadas en el MUAC (Espacio de Experimentación Sonora, participación en la exposición "Reverberaciones").

Está particularmente interesada en componer para música electroacústica mixta, piezas acusmáticas, reflexionar sobre la música con su relación con el espacio y como arte escénico. Sus piezas fueron tocadas en México y en el extranjero por Verge Ensemble (Estados Unidos), CEPROMUSIC, Eva Zöllner (Festival Cervantino), Duplum Duo (Colegio Nacional, Festival Internacional Oaxaca, Festival Discantus Puebla, Asako Arai y el Quinteto de la Ciudad de México (Foro de Música Nueva Manuel Enríquez), entre otros.

Arte Sonoro

Sergio Luque
Ciudad de México, 1976

Es un compositor de música vocal, instrumental y electroacústica, e investigador en música por computadora. Reside en Madrid, donde dirige y enseña en el programa de maestría en Composición Electroacústica del Centro Superior Katarina Gurska, y es comisario del festival de música nueva VANG en el Palacio de Cibeles. Además, es profesor invitado del Instituto de Sonología del Real Conservatorio en La Haya. Su música ha sido interpretada por el Birmingham Contemporary Music Group, el Nieuw Ensemble y el Schönberg Ensemble, entre otros. Además, ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México. Posee un doctorado en Composición de la Universidad de Birmingham, una maestría en Sonología con mención honorífica del Real Conservatorio en La Haya y una maestría en Composición del Conservatorio de Rotterdam.

Arte Sonoro

Ernesto Romero Mariscal Guasp,
México 1975.

Compositor, intérprete y programador.
Estudios en composición, matemáticas y
dirección coral. Entusiasta de la
interdisciplina, la música electrónica de
vanguardia y el folclor. Vuelca su energía
en la interpretación en tiempo real de
música electrónica experimental mediante
el código en vivo (live coding) y
desarrollando e implementando interfaces
físicas que permiten la interacción
dinámica. Ha presentado su obra en Europa
y América. Trabaja el serialismo integral
dentro de estructuras geométricas.
Recientemente su trabajo se ha dirigido a
la exploración del arte electrónico
participativo y a la producción musical
integrando estilos populares y la
experimentación sonora.

Arte Sonoro

Tonalli Rufino Nakamura

Compositor y gestor cultural mexicano nacido en Morelia, Michoacán, el 29 de septiembre de 1991, graduado de la licenciatura de Música y Composición de la Facultad Popular de Bellas Artes (FPBA) en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, especialista en música con nuevas tecnologías en los campos de: música instrumental, música mixta, música acusmática y música audiovisual, actualmente profesor de asignatura en la ENES Morelia Mas de 7 años de experiencia en la administración, gestión y planeación de proyectos culturales de música y nuevas tecnologías en Morelia, Michoacán.

Desde 2015 es colaborador del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, en programación artística y asistencia técnica para todas las actividades del centro.

Desde 2010 ha presentado y estrenado obra en diferentes estados de México y en países como:

Alemania, Inglaterra, Irlanda, Escocia, Grecia, Bélgica, España, Rusia, Japón, China, Canadá, Estados Unidos, Colombia, Argentina, Ecuador y Chile.

[EJES SOCIOCULTURALES]

ARS
[MANIFIESTA] 2024



Cine Documental

[contacto@abjetiva.org]

Cine Documental

GONZALO INFANTE CASTAÑEDA

Se forma como Diseñador Industrial y obtiene un posgrado en Diseño y Comunicación por la Academia de Arte de Eindhoven de Holanda. En 1971 recibe el premio Nacional de Diseño a la Exportación.

A mediados de los 70 inicia su trabajo en la industria cinematográfica en la que a lo largo de más de 50 años ha participado en más de cien proyectos que incluyen documentales, largometrajes de ficción y series de televisión, colaborando como director, productor, y/o fotógrafo.

Entre sus trabajos más relevantes se cuentan proyectos como Diego Rivera, dirigida por Jorge Fons; Va de Nuez, dirigida por Alfredo Gurrola; Al Aire, de Juan Carlos de Llaca y la icónica Los Motivos de Luz, del Director Felipe Cazals, entre muchas otras.

A principio de los años 90 funda C/ Producciones, empresa productora desde la que se han generado proyectos trascendentes como la serie de piezas realizadas en sociedad con el Parque Xcaret, la serie Ciudades del México Antiguo - la serie sobre arqueología más reconocida producida en México-, y Naica, La Cueva de los Cristales, un documental de alcance mundial que ha sido traducido a 5 idiomas, además de dirigir los rodajes que C/ Producciones realizó para National Geographic, la BBC, NHK, Arté y Discovery Channel.

Actualmente se encuentra trabajando en proyectos de restauración de documentales, en el ordenamiento y clasificación de su acervo, y en la posibilidad de regresar a la Cueva de los Cristales en Naica para producir un nuevo documental aprovechando la tecnología disponible.

ABJETIVA

[EJES SOCIOCULTURALES]

Cine Documental

Inti Cordera
Ciudad de México - 1969

Licenciado en comunicación por la Universidad iberoamericana donde se tituló con la tesis: "Educación ambiental y medios de comunicación" Inició su carrera profesional en 1992 realizando el documental "Neruda en Isla Negra"

En 1995 fundó LA MAROMA producciones, empresa de comunicación enfocada en el desarrollo de proyectos documentales entre los que destacan series televisivas, largometrajes documentales y proyectos especiales.

Es socio fundador y director ejecutivo del Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México: DocsMX.

Ha participado como jurado en diversos festivales nacionales e internacionales, entre ellos el Festival de Cine de Guadalajara, Viña del Mar, Documenta Madrid, RIDM, FIDBA, Vision du Reel, DokFest y Miradas Doc, entre otros, así como en comités de evaluación de proyectos para el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), el Consejo Nacional de Cine de Ecuador (CNCINE), el Instituto de cine y audiovisual del Uruguay (ICAU) y el Fondo Audiovisual de Colombia (PRO IMÁGENES).

Ofrece con frecuencia conferencias, talleres y platicas para universidades, así como en el marco de eventos culturales y cinematográficos.

En 2012 recibió el premio Mente Imagen, otorgado por Discovery Channel y la revista Quo.

Es también fundador de la Red Mexicana de Festivales Cinematográficos: RedMexFest, de la cual ocupa actualmente el cargo de Coordinador de Vinculación.

[EJES SOCIOCULTURALES]

Cine Documental

CARLOS BARRÓN NOÉ

En 1983 obtuvo su licenciatura en Dirección Cinematográfica por la Universidad de Nueva York y regresó a México en donde formó una casa productora y post-productora de comerciales y documentales.

Después de 11 años en la industria del cine publicitario cursó la Maestría en Administración de Empresas en el ITAM, y pasó a trabajar a empresas productoras y comercializadoras de alimentos en donde adquirió amplia experiencia en los temas de promoción, mercadeo, finanzas y planeación estratégica.

En el 2011 -aprovechando la experiencia adquirida en la industria alimenticia-, fundó Segundo Plano, despacho especializado en desarrollar e implementar estrategias para asociaciones civiles y empresas culturales, buscando facilitar la maximización de resultados a partir del uso de herramientas administrativas tradicionalmente asociadas al mundo mercantil.

Para complementar su formación académica cursó la Maestría en Estudios de Museos y Gestión de Arte en el Centro de Cultura Casa Lamm, y obtuvo la Maestría en Promoción de la Lectura y Literatura Infantil por la Universidad de Castilla-La Mancha.

Ha sido Presidente de la Asociación Mexicana de Filmadoras, Vicepresidente de la Sección de Cortometraje en CANACINE, y ha participado cinco veces en el Consejo Evaluador de EFICINE.

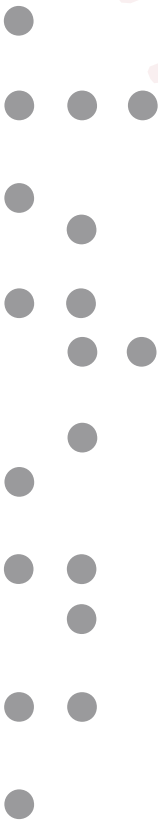
ABJETIVA

[EJES SOCIOCULTURALES]

Cine Documental

Ernesto Anaya Adalid

Biólogo, escritor y cineasta.
Colaborador creativo en investigaciones científicas y obras artísticas audiovisuales, plásticas y multimedia.
Egresado de la Facultad de Ciencias de la UNAM en México y la Filmová a televizní fakulta Akademie v Praze, FAMU en República Checa.
Fundador y Productor de BioFX cinema: Naturaleza y Efectos Especiales para cine.



Cine Documental

Tania Ximena
Cd. Sahagún, Hgo. México - 1985.

Artista visual y cineasta. Su obra es el resultado de investigaciones de campo de largo aliento en territorios con múltiples capas, ecológicas, sociales y culturales busca indagar en el efecto que producen ciertos fenómenos naturales y climáticos en la vida de quienes habitamos estos territorios.

Es egresada de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, La Esmeralda. Ha participado en diversos cursos y seminarios de cine documental, dirección y guión. Entre sus exhibiciones individuales destacan Río de Niebla, Río de Adobe, Río de Sangre en el Museo Exteresa Arte Actual (2023-2024), Antes del Presente, Casa del Lago Juan José Arreola (2018) y colectivas como La Oficina del Agua, Bienal Sur, Argentina (2021), Normal Exceptions Museo Jumex Arte Contemporáneo (2021), Parasitage, Ruidos Negros, Museo de Arte Carrillo Gil (2021), Years of Solitude II Bienal de Arquitectura de Orleans, Francia (2019, entre otros. Ha recibido premios como el de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo (2023 y 2019), el Programa de Fomento al Cine Mexicano del Instituto Mexicano de la Cinematografía (2022), el Fondo de Apoyo a la Producción del Museo Universitario de Arte Contemporáneo, (2020), Programa BBVA-MACG (2018-2020), FONCA Jóvenes Creadores (2016, 2010 y 2007) entre otros.

Su primer largometraje híbrido ficción documental POBO TZU - Noche Blanca (2021), recibió premios como el Kaleidoscope del DOC NYC, Gran Premio ZANATE del Festival Zanate, entre otros.

Su obra pertenece a diversas colecciones públicas y privadas.

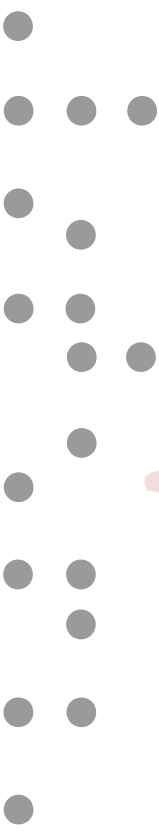
Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2022-2025)

LiveAct Sonoro - Documental

Voladores de Don Goyo

Josué Hermes: Cineasta y artista audiovisual multidisciplinario de origen poblano, sus imágenes transitan por el movimiento, lo abstracto, lo onírico y lo corporal, con temas que involucran la búsqueda de la otredad, la terredad, la tristeza y la melancolía.

5 Lagartija: Productor Sonoro & Visual, este año 2024 se publicó el EP Macuilli Quespallin disponible en Spotify. Sus obras se han proyectado en diversos foros como: Animasivo, Festival de Cine y Video Indígena, DocsDF, Festival Internacional de Cine de Morelia, Ethnografilm París, metro Zapata, entre otros.



ARS
[MANIFI*FJES.TO]
2024



Artes Visuales
&
Multidisciplina

[contacto@abjetiva.org]

Artes Multidisciplinarias

Mónica Herrera Montiel

Estudió la Licenciatura en Arte en La Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda (1998-2001) y la maestría en Escultura, con especialidad en Arte Público, por el Art Institute de Chicago (2006-2008). Fue asistente de la curadora Mary Jane Jacob en el Departamento de escultura del SAIC (Chicago, 2006/2009), donde coordinó presentaciones y seminarios de artistas y teóricas como Rikrit Tirkanavija, Alfredo Jaar, Jeff Koons, Jacquelyn Baas y Michael Rakowitz, entre otros. Realizó seminarios de fotografía, semiótica y producción con el maestro Humberto Chávez Mayol (ENPEG Esmeralda, 2001-2003) y Francisco Castro Leñero (TACO, 2019). Actualmente tiene la Beca del Sistema Nacional de creadores (2022-2023), también fue Becaria del FONCA por el Programa de Estudios en el Extranjero (2007-2008). Obtuvo la beca de estudiantes destacados del Art Institute de Chicago (2006-2008), así como la beca para estudiantes extranjeros de la Escuela del Art Institute de Chicago (2006-2008). Miembro del colectivo "Fraternidad para la promoción y defensa de M. Bondarchuk", una iniciativa de Abraham Cruzvillegas (México, 2001-2003). Su experiencia como gestora cultural incluye la coordinación de exposiciones de arte contemporáneo en Garash Galería (México, 2001-2002), gestión cultural pedagógica dirigida a estudiantes de arte de diferentes niveles profesionales en el espacio experimental Spoke (Chicago, 2007-2009), así como la dirección de la Galería C33, del Columbia College (Chicago, 2009-2010).

Como artista desarrolla su obra en distintos medios, principalmente escultura, instalación, dibujo, fotografía y grabado, para explorar los vínculos entre cultura e identidad, así como la relación entre el espacio público, el significado del mismo, su relación con la forma en que la sociedad se apropia de lo público, así como los objetos de la vida cotidiana. Entre sus exposiciones individuales más significativas se encuentran "Homo Urbanus", en el Museo de la Cancillería (CDMX, 2019) y una instalación en la sala Media Luna del Museo de la Revolución (CDMX, 2020). En el extranjero sobresale la exposición individual "Strings", en el Hyde Park Art Center (Chicago, 2008). Entre las colectivas destacan exposiciones en espacios no lucrativos, galerías y museos nacionales e internacionales de la Ciudad de México, Puebla, Chicago, Hammond (EUA), Vermont (EUA), Madrid, París, Thessaloniki (Grecia) y Melbourne. En México ha expuesto en espacios como MUCA Roma, Art&Idea, Museo de Arte Moderno, TACO, Casa Frissac y LAALvaca, entre otros. Fue artista residente en el Hyde Park Art Center (Chicago, 2011), Three Walls (Chicago, 2013) y artista invitada del Helen Day Art Center (Vermont, 2012 y 2014). Entre sus proyectos más recientes se encuentran "Chatarra Amnésica", recopilación de proyectos alrededor de la estatuaría pública (CDMX, 2021) y la Bienal Tlatelolca, (Tlatelolco, 2022).

Artes Visuales

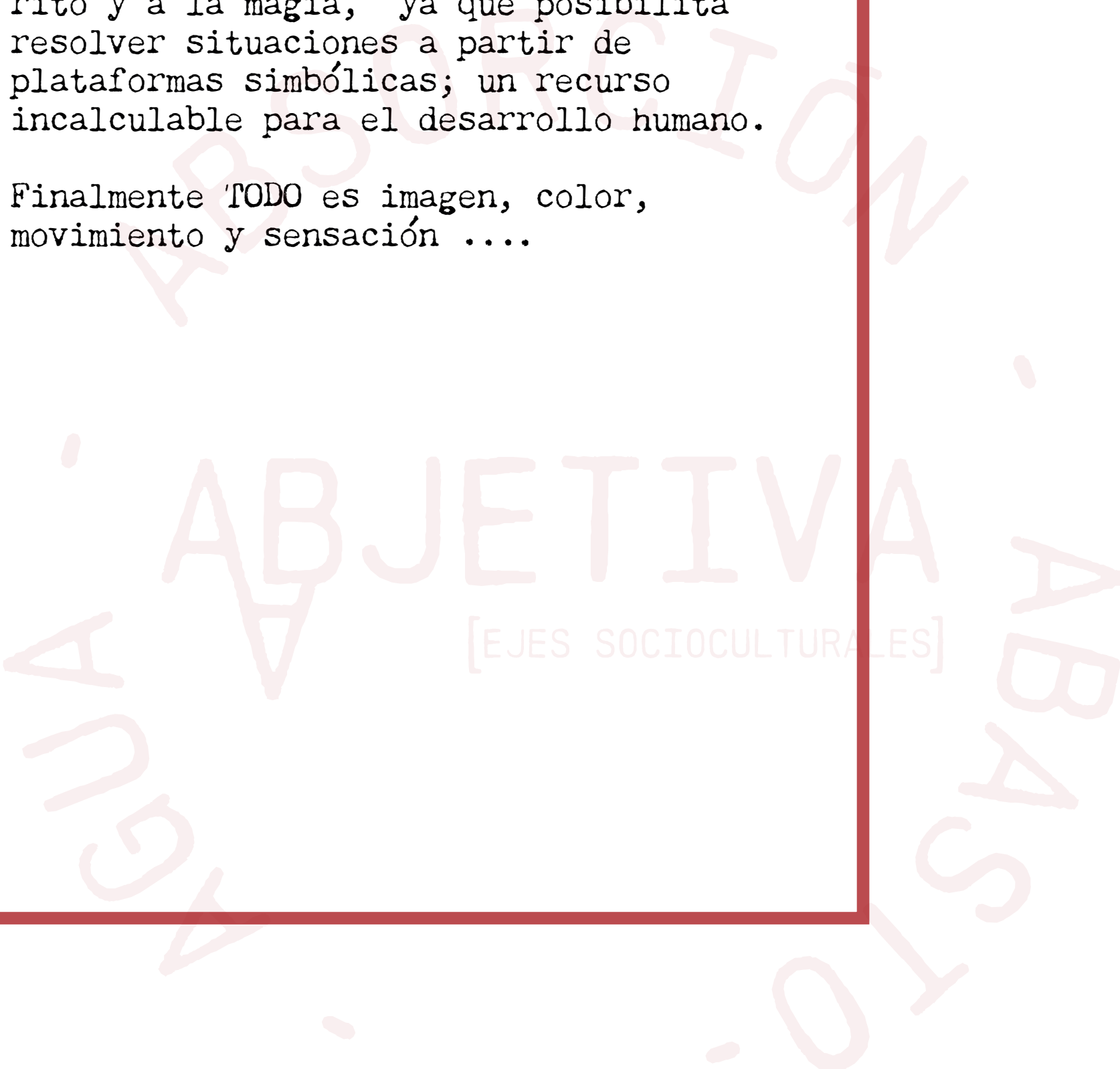
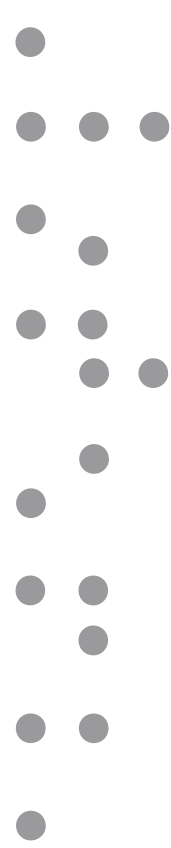
Isabel Guitián

Sobre mi trabajo.
En mis imágenes hay un tema recurrente que busco interpretar desde la diversidad de la naturaleza y sus formas. Es una noción primordial, humana muy antigua; una certeza y a la vez un gran misterio. Mi trabajo habla del Universo dentro del humano, y del humano en el Universo.

En una especie de relación fractálica en la que una dimensión denota información de la otra, existe la posibilidad de recrearnos a nosotros mismos a través de símbolos que nos representan y conectan. De ahí que en mi hacer, la triada tiempo-cuerpo-percepción, como el qué-quién-cómo, se articulan en distintas formas de relación para configurar mecanismos para transformar al mundo y a nosotros mismos.

Desde esta visión el arte está ligado al rito y a la magia, ya que posibilita resolver situaciones a partir de plataformas simbólicas; un recurso incalculable para el desarrollo humano.

Finalmente TODO es imagen, color, movimiento y sensación



Artes Multidisciplinarias

Ricardo Atl

'Tlaquepaque Jalisco,' 1980.

Artista visual egresado de la Esmeralda, con especialidad en escultura y video.

Colecciona oficios y saberes lentos, se especializa en unir procesos industriales con técnicas artesanales para crear piezas de Arte, Objetos de diseño, Cine, Publicidad, Fotografía, etc...

últimamente coquetea con la Arqueología, la historia, los procesos museográficos, la sintaxis contemporánea de los objetos, tiene un proyecto de Arte dominguero en el tianguis de la Lagunilla cuyo nombre es "Galería Jaime Nunó" y es coordinador de la Cooperativa 'Tetlcalli, proyecto familiar centrado en resguardar saberes vinculados a la herbolaria, la comida y otros conocimientos heredados. Becario del programa Jóvenes creadores (2014), y del PECDA jalisco (2007) Becario de la colección Jumex en el Seminario de Fotografía y Medios Alternativos del Centro de la Imagen 2000, ha cursado diversas especialidades Ha presentado platicas sobre su obra en el RAIN Meeting, México (Rijks Artists Initiatives Network.) 2005, y en Forum Lenteng, Indonesia 2006. Seleccionado en la X bienal de fotografía en 2001, en la bienal de Arte de Fukushima con instalación y video 2006 y 2008.

Ha expuesto individual y colectivamente en Mexico, Asia, Europa, Canada y Estados Unidos.

Su Obra ha sido publicada en diversas revistas y plataformas y proyectos editoriales: ISTOR revista de Historia Internacional (UNAM); Circulo A, Luna Negra; 'The Future is Unwritten contemporary artist From México / Imago Mundi Bennneton, Spleen Journal periodismo cual y soñador, El libro Rojo del Fondo de Cultura Económica, etc...

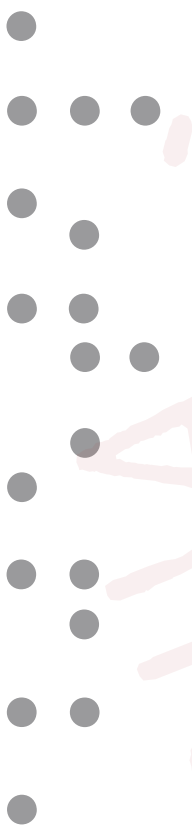
Artes Visuales

Panósmico

Es un colectivo con sede en la Ciudad de México formado por Mariana Mañón y Manolo Larrosa, en 2017. La práctica del colectivo se centra en las relaciones entre los seres y los territorios, haciendo visible el diseño natural y artificial de los flujos de energía que dan forma a nuestras realidades.

Su trabajo se ha desarrollado en colaboración transdisciplinaria, tendiendo puentes con campos como la arquitectura del paisaje, el diseño democrático y la cartografía social.

<https://panosmico.cargo.site>



ABJETIVA

[EJES SOCIOCULTURALES]

Artes Visuales

Alejandra España

Estudió retrato en la escultura en la Llotja, Barcelona, (2001) y la Licenciatura en artes plásticas en la ENPEG (2002-2007). En 2006 es becaria de Jóvenes Creadores FONCA, en la disciplina de pintura y en 2014 en gráfica. En 2009 obtiene la Residencia Artística en Banff Centre/FONCA en cerámica.

Su obra se ha expuesto de forma individual y colectiva en diversas ocasiones en México y en países como EUA, Canadá, Austria, Perú, Colombia, Francia, España, Eslovenia, Alemania, Inglaterra y Venecia así como en museos y espacios culturales entre los que destacan el Museo Rufino Tamayo, Museo Carrillo Gill, Museo de la Ciudad de México, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Museo Nacional de la Estampa, Casa del Lago Juan José Arreola, Museo Experimental El Eco, Berkeley Art Center C.A., SOMArts Cultural Center S.F., Museo de Jaén, Valencia España. En el 2013 es premiada en la VI Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán en video y obtiene la beca de Residencias Artísticas, FONCA/AIR, Vallauris, Francia en cerámica. En 2014 su pintura es seleccionada en la Primera Bienal Nacional de Paisaje de Sonora.

Ha impartido talleres de gráfica y pintura en distintos lugares de México, como son La Curtiduría Centro de Artes Visuales, Oaxaca, el Centro de las Artes de San Luis Potosí, entre otros.

Ha ilustrado para Reporte Sexto Piso, editorial Alias y editorial El Naranjo. Su libro "There was perhaps", Malpaís Ediciones se presentó en 2018 en la sala Adamo Boari del Palacio Nacional de Bellas Artes. En 2019 realiza una estancia en Oaxaca y produce su más reciente libro de artista "Eon Loop" presentado en el mismo año en el IAGO Oaxaca y toma clases de pintura japonesa con la pintora Aguri Uchida en el CaSa a la par que realiza una coedición de grabado en el Taller Sangfer. El mismo año inicia su aproximación al tapiz con artesanos y artistas de Teotitlán del Valle y expone de forma individual en Artículo 123, CDMX. En 2020 expone con la Galería White Cremnitz en la 8ª Feria de Arte Salón Acme, CDMX.

Su obra obtiene el premio de adquisición de la XIX Bienal de Pintura Rufino Tamayo en 2020. En 2021 expone en ZonaMacó con la Galería Guadalajara 90210, a la par de sus exposiciones individuales "Aquí y ahora" Galería El Taller 65, CDMX y "Luminosa Oscuridad", en la Galería CAM. Actualmente forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2021). En verano del 2022 presenta su exposición individual "Voces de Sombra" en la Fundación Jardín escultórico Juan Soriano, Marek Keller. Owczarnia Polonia. En 2023 Presenta su ultima exposición individual "Jardín Particular" en la Galería CAM y participa en VOLTA, NY Art Fair, y Positions Art Fair Berlin con CAM galería.

Artes Visuales

Alma Saladin
(1990, París, FR).

Vive y trabaja en la Ciudad de
México (MX)

Alma Saladin es graduada de una Maestría en Prácticas Curatoriales en "La Sorbonne", París, FR (Departamento de Artes Plásticas y Ciencias Artísticas) y del Independent Study Program, programa de baile de "Peridance Capezio Center", Nueva York, EEUU. Lleva a cabo una investigación visual sobre el movimiento: el de la danza con los cuerpos sujetos a coreografías elaboradas, y el de naturaleza: del despliegue de las montañas, de los volcanes en erupción, de las olas del mar en bucle, u otros fenómenos geológicos. Eso, a través de la realización de collages, esculturas, instalaciones, performances y videos.

También es co-directora de guadalajara90210, espacio de exposición con sede en CDMX y Guadalajara, MX, y co-fundadora de varios colectivos curatoriales y artísticos (Agence Surfaces, Animaciones piratas, heiwata, Lineas Rouges, PROJECT BASEMENT).

ABJETIVA
[EJES SOCIOCULTURALES]
ABASTO

Artes Visuales

Otto Cázares (1979)

Es artista visual y ensayista. Practica el Dibujo, el Ensayo, la Pintura, el Arte Correo, el Performance, la Radio, el Video, la TV, la Pedagogía, el Archivo, el Teatro de Marionetas, el Teatro de sombras, la Caricatura y la Historia. Es editor del sello independiente Luxpluslux, donde ha publicado un catálogo experimental y transdisciplinario.

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte desde 2019. Profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (Colegio de Historia) y la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda.

Ha expuesto en museos, galerías, universidades y espacios alternativos. Ha realizado performances, performances radiofónicos y otros proyectos sonoros y experimentales en museos, techos de museos, cabinas radiofónicas y foros teatrales.

De entre sus exposiciones más recientes cabe mencionar:

«Ópera AEsopus, Acto 1» (2024), «IcoGnosis» (2023), «En estado de Escuela Permanente» (2023) «Metáforas de Trabajo. Manual de dibujo al rojo vivo» (2023), «La caricatura como operación filosófica (O Libro de las TonTeorías)» (2023) y «Archivo de las S/E/M/E/J/A/N/Z/A/S» (2021).

Algunos de sus programas de radio: «Cuaderno de los Espíritus y de las Pinturas», «Todas las Vidas de Vasari» (junto con Manuel Marín), «Conspiraciones: Bitácora de un admirador de Balzac» y «Cartografías», todos para Radio UNAM.

Algunos de sus trabajos para TV: «Cosmódromo. Micro-ensayos para TV» (Canal 22), «Juego de los Abalorios» (TV UNAM) y «Polen por la ciudad» (TeleFórmula).

Ha publicado libros, ensayos, dibujos y caricaturas.

Sus libros como autor: «Cuaderno de los Espíritus y de las Pinturas» (2014) y «Cosmorama. Antología de Ensayos, Artículos & Guiones radiofónicos» (2015), ambos editados por Publicaciones & Fomento Editorial UNAM. Sus ensayos han aparecido en numerosos medios impresos y digitales, algunos de ellos: Revista Bicentenario del Instituto de Investigaciones Históricas José María Luis Mora, Revista Rúbrica de Radio UNAM, Periódico de Poesía de la UNAM, El Cultural, Revista del Tiempo, entre otros.

Ha escrito prólogos de libros y textos de sala para colegas.

Ha presentado libros y revistas y ha impartido conferencias, seminarios y talleres en diferentes centros de enseñanza artística además de haber participado como ponente en numerosos simposios. Como académico universitario ha sido director de tesis, lector y sínodo de tesis de Historia, Letras y Artes.

Artes Visuales

SEBASTIÁN TERRONES

Cancún, México - 1992

Sebastián Terrones es artista plástico, agroecólogo e investigador.

Su trabajo problematiza los orígenes y las repercusiones socioambientales provenientes de las estéticas, narrativas, y violencias desatadas por el Sistema Civilizatorio Moderno Colonial.

Haciendo hincapié en la articulación de la estética como herramienta colonial de despojo relacionada a los imaginarios paradisiacos tropicales;

la trasmutación del territorio hacia la idea del paisaje; el devenir global de los habitares en el urbanoceno; y la fuerza político-poética latente en las interconexiones entre la ecología política, la alquimia, los cuidados y los procesos de vida y muerte.

Entre sus exploraciones más recientes, destacan una serie de biotextiles cultivados a partir del crecimiento de distintos tipos de plantas, cuyo proceso busca cuestionar el entendimiento del Artista como agente creador unidireccional y aislado, acercando la producción de la obra a una relación interespecie de diálogo y cuidado atravesada por la acción del cultivar.

En cada uno de estos biotextiles existe un entrelazamiento de formas serpentinadas, estructuras orgánicas suaves, grafemas imaginarios, tiempos no humanos y sucesos de vida y muerte, cuya interacción desatan una posibilidad poética extendida.

Artes Visuales

Marco Rountree
1982, CDMX, MX

Artista visual que vive y trabaja en CDMX, MX. Marco Rountree, autodidacta, define su práctica como la libre experimentación del dibujo en cualquier material. Mediante el dibujo, el collage, la pintura, la escultura, la instalación, el video y las intervenciones en el espacio arquitectónico, Rountree explora el concepto de ornamento, particularmente en la resignificación de objetos cotidianos a través de su manipulación y representación.

Ha realizado exposiciones individuales en Guadalajara, MX (2024), Museo Universitario del Chopo, CDMX, MX (2020), Museo Anahuacalli, CDMX, MX (2019), Museo de Arte Querétaro, Querétaro, MX (2010); colectivas en Museo de Arte e Historia de Guanajuato, MX (2024), Museo Banco de México, MX (2023), Museo de Arte Moderno, MX (2023), Museo Tamayo (2020), UNEM, Monterrey, MX (2018), PROXYCO, Nueva York, US (2017), Museo de Arte Moderno, CDMX, MX (2012), 2da Trienal Poligráfica, San Juan, PR (2009), Fundación Jumex, CDMX, MX (2012, 2009, 2008); proyecto permanente: Jardín Botánico Culiacán, Sinaloa, MX (desde 2011) y fue parte de la XIV Bienal Femsa, en Morelia, MX (2020).

ABJETIVA

[EJES SOCIOCULTURALES]

Artes Visuales

Diana Quintero Vallejo
1982, México DF.

Estudió Relaciones Internacionales en el ITAM (2001-2005), para después dedicar su vida a las artes. En 2005 viajó a Nueva York, EE.UU. donde tomó cursos en The New School (Parsons School of Design) y en SVA The School of Visual Arts. En 2010 egresó de la carrera de Artes Plásticas y Visuales por la Escuela Nacional de Pintura y Grabado, ENPEG "La Esmeralda". En 2012 co-fundó el estudio NOMADE ATELIER, dedicado al diseño de mobiliario, objetos y conceptualización para espacios, iluminación y escenografía, donde trabaja como Directora de Arte y Diseño, hasta la fecha. Desde entonces, su trabajo como artista transdisciplinaria le ha permitido colaborar en otros campos de las artes como danza, literatura, teatro e ilustración.

En paralelo, a partir de 2014, tuvo la oportunidad de impartir clases de Arte para niños de 6 a 12 años bajo el sistema educativo Reggio Emilia, donde surgió su obsesión por la importancia de los procesos creativos y educativos, sobre todo a través de la transdisciplina en el ámbito artístico y cultural de México; culminando en su función de consultora para el diseño de Programas de Educación a través del objeto artístico.

Actualmente forma parte de "Pedagogías Empáticas", la Red Iberoamericana de Arte-Educación con base en México.

La exposición de su trabajo en arte y diseño ha sido expuesto y reconocido en México, destacando el Museo Tamayo, Centro Nacional de las Artes, Zona Maco, y en el extranjero, formando parte de colectivas en EE.UU, Italia, Reino Unido, Canadá y Japón. Su trabajo ha sido reconocido en el concurso Producción Nacional Joven: Ingenios Latentes del Festival Internacional de Artes Electrónicas y Video Transitio_Mx 03.

Participó en la 1ª edición de Arte-Shock, programa interactivo sobre los procesos de creación en las Artes Visuales de TV UNAM/Comisión Bil00, en la categoría de Nuevos Medios.

Fue beneficiaria de la beca JÓVENES CREADORES 2011-2012 por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA en la categoría de Artes Visuales/Gráfica.

Ese mismo año fue parte de la exposición FLESH & CONCRETE, proyecto ganador del Programa curatorial APEXART NY donde posteriormente fungió como jurado.

En 2017 fue Seleccionada en la 9ª Bienal Nacional de Diseño del INBA.

Ha sido publicada en revistas y periódicos como The New York Times, Interni Italia, La Tempestad, La Jornada, Proceso, El Universal, Folio, Glocal Design, Reforma, entre otros impresos y plataformas digitales nacionales e internacionales.

Artes Visuales

Saul Josaf (México)

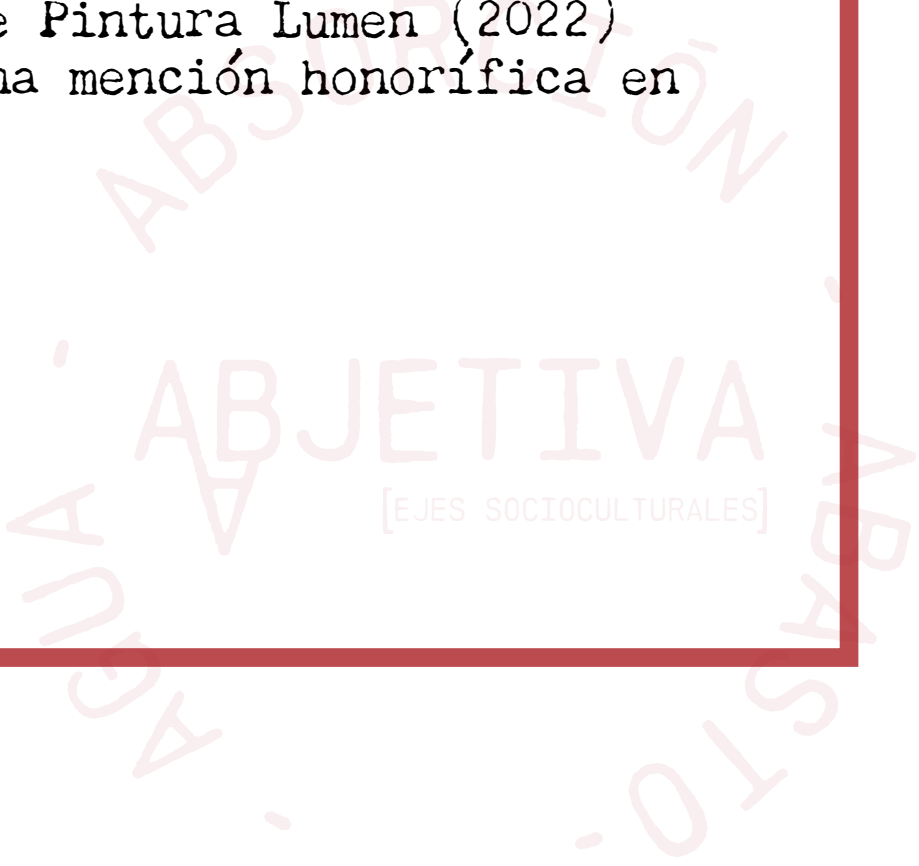
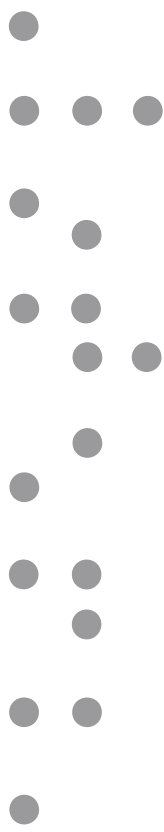
Artista visual autodidacta y Antropólogo social por la ENAH.

Mi trabajo aborda distintas inquietudes, motivos y temáticas priorizando siempre la experimentación y la búsqueda de nuevas configuraciones del color, el espacio y el tiempo pictóricos. Insistiendo en cuestionar y reorganizar mis conocimientos técnico-teóricos adquiridos hasta ese momento.

Concibo mi práctica pictórica como un proceso de ensoñación que investiga sobre el espacio, el color y la organización de los afectos.

Parto de las categorías de ausencia, opacidad, extrañeza, intensidad, fuerza y acontecimiento para reflexionar sobre el fenómeno del tiempo en el pensamiento y la intuición pictórica. Busco que mi pintura se desenvuelva entre lo formal, lo afectivo, lo figurativo y lo abstracto.

He realizado dos exposiciones individuales: "Conversan los asistentes del alguacil" (2024) en Espacio Báltico y "Estenogramas de la noche y el sueño" (2022) en La Casa del Cine, ambas en la Ciudad de México. Exposiciones colectivas incluyen la selección de finalistas de la bienal J.A. Monroy (2022) en Guadalajara, la bienal Julio Castillo (2022) en Querétaro y el Abierto de Pintura Lumen (2022) en CDMX, con una mención honorífica en esta última.



Artes Visuales

Semblanza-homenaje

Carlos Cons

Firmada:

Alejandro Cons

"Vive como un pájaro estoico" (VCPE) y "Siempre Arriba Nunca Bajo" (SANB) y "El Verdadero Tesoro es la Amistad" (EVTELA) fueron los lemas principales de Rey Trueno, uno de los tantos alter egos de mi hermano Carlos Cons. Libertad, estoicismo y mirada profunda. Desde chamaco le gustó el desmadre y el rock, como atestigua su paso por bandas como la Siniestra Sociedad Sabandija y su potente voz como Señor de las Tormentas. El rock nos marcó a ambos y nos unió, más allá de las normales relaciones fraternales. Nuestro Universo desde morritos giró en torno a una mística que intuíamos estaba ahí metida, en el riff de una buena lira o la contundencia de un bajo o una voz rasposa. Desde chavo él decidió buscar y encontrar el secreto de esa mística y se declaró "artista" desde su adolescencia. Encontró en las artes plásticas un camino que naturalmente le resultaba familiar (cómo y porqué no lo sé, simplemente creaba obras alucinantes que después reciclaba para crear otras obras alucinantes) y se aferró a ese camino sin descuidar el faro primigenio: el rock puro y duro.

La vastísima obra de Carlos Cons nos mete vertiginosamente en la mirada mordaz y punketa de un artista más cercano al chamanismo que a los efectos estéticos, la crítica social o cualquiera que san los valores que rigen en el arte contemporáneo. Su expresión artística siempre fue violentamente hermosa, oscuramente clara. Siempre lo supe y hoy lo tengo muy claro: él veía lo que los demás no podemos ver. Esa mirada plasmada en su creación artística nos permite atisbar apenas un poco de los vasos comunicantes del pasado y el futuro que, a modo de brujo moderno, Carlos Cons encarnaba.

Artes Visuales

Alessandro Valerio
Costa Rica - 1992

Es artista visual y cooperativista, sus trabajos están enfocados en los cuerpos de agua.

Considerando su vinculación con la agroecología, los procesos biológicos y la memoria oral.

Actualmente colabora en el río Magdalena con la cooperativa GyAT, el Centro de estudios de la Cuenca del río Magdalena, Estudios de la Cuenca de México; y con Cocina Laboratorio desempeña trabajos en la zona lacustre de Xochimilco.

Usa técnicas propias de la instalación artística, el dibujo, la escultura y la intervención en el espacio público, permitiéndole explorar con materias primas significativas del paisaje, para abrir distintas formas sensibles de experiencia en los habitantes del lugar.

Indagando otras maneras de acercarse al objeto artístico, procura espacios de socialización con personas de la comunidad, generando un proceso pedagógico como parte de la continuidad de su trabajo.

En este momento es doctorante en Artes Visuales por la UNAM. Previamente ha realizado exposiciones colectivas en el Museo de Arte Moderno, el Palacio de la Autonomía, y en esta misma línea de trabajo cuenta con tres exposiciones individuales en Costa Rica, además ha expuesto de forma colectiva en países como Guatemala, Honduras, México, Costa Rica, Ecuador y Portugal.

Artes Visuales

Marcos Castro

n. 1981, Ciudad de México, México.

Vive y trabaja en la Ciudad de México

Estudió la Licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda".

Ha realizado diversas exposiciones individuales tanto en México como en el extranjero, entre las cuales se encuentran: Miradora, Atrio de San Francisco Fundación Centro Histórico, CDMX (2022); La vulgar falta de identidad, ExpoChicago, Chicago (2022); El estado de las cosas, Museo Universitario del Chopo, CDMX (2021); Te conozco de antes, Machete Galería en colaboración con Proyectos Monclova, CDMX (2021); So It Will Be The Past, Galería Dot Fiftyone, Miami (2020); Mañana, cenizas, Machete Galería, CDMX (2019); El color del Sur, Machete Galería, CDMX (2017); Objetos necesarios, Galería Dot Fiftyone, Miami (2014); Futuras ruinas, Galería Luis Adelantado, CDMX (2013); Negras tormentas, El Clauselito, Museo de la Ciudad de México, (2012); y Número bestial, Museo Ex Teresa Arte Actual, CDMX (2012), entre otras.

Entre sus exposiciones colectivas destacan: OTRXS MUNDXS, Museo Tamayo, CDMX (2020); 3er Kamias Triennial, Manila, Filipinas (2020); An exhibition with works by..., Kunstinstituut Melly, Rotterdam, Holanda (2020); Estudio de trazo, Museo de Arte Moderno, CDMX (2014); Panorámica, Palacio de Bellas Artes, CDMX (2013); Ruta mística, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey (2013); Historia de A, Museo Amparo, Puebla (2011).

Ha sido acreedor de la beca Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en 2007 y 2014. Ha realizado residencias en Bemis Center, Omaha, Nebraska (2019), Dedazo, Ejido Felipe Carrillo Puerto, Chiapas (2008), Omi, Nueva York (2014), 18th Street Arts Center, en Los Ángeles (2008), Skowhegan, Maine (2016), 18th Street Arts Center, Los Ángeles (2008).

ARS
[MANIFIESTA] 2024
[MA NI*FJES.TO]



Artes Escénicas

[contacto@abjetiva.org]

Danza & LiveAct Sonoro

SOMASONA ENSEMBLE (CDMX)

Somasona Ensemble es un elenco transdisciplinar que crea arte escénico con un enfoque social a través de la danza, el canto, la música original en vivo, recursos multimedia y la investigación académica.

Su ópera prima DEFENSORES se estrenó en agosto del 2022 en el Foro Contigo América (lleno total en sus 5 funciones) y recibió invitaciones para presentarse en el Instituto Politécnico Nacional (dentro del marco del II Cumbre de Desarrollo Sostnible 2022), la UAM-Iztapalapa (sept. 2023), el Centro Nacional de las Artes (abril 2023) y el Teatro de la Danza (oct. 2023). Ganaron las convocatorias de la Alcaldía Benito Juárez 2022/2023 (Teatro María Tereza Montoya) y del Sistema de Teatros de la CDMX 2023 (Teatro en Plazas Públicas).

Su segundo estreno, Cantares en re menor, participó en las actividades del XL Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga 2024 y el Día Internacional de la Danza UNAM 2024. Estrenaron dos videodanzas en el primer semestre de 2024, Rafah (Cease Fire Now) y Agua que va a correr..

ABJETIVA

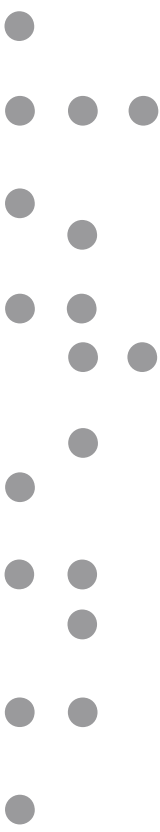
[EJES SOCIOCULTURALES]

Danza & LiveAct Sonoro

Zankora

Dirección Karina Gutierrez
Es una colectivo que concibe la exploración del movimiento como un espacio de expresión inagotable.
Buscamos resaltar la organicidad, el instinto y las infinitas posibilidades que brinda el diálogo entre la sonoridad, la música y la creación que de esta conjunción se revela.
Fundada en 2012, los integrantes de Zankora son músicos, creadores y bailarines con trayectoria en danza africana y contemporánea
Zankora ha participado en diferentes foros como el Museo Universitario del CHOPPO, Festival Tercera Raíz Faro Indios Verdes, Festival RAICES, FIL Puebla, Xalapa, Guadalajara, Casa de Lago UV y CDMX, Teatro de la Danza Guillermina Bravo INBA, Teatro del Estado, Teatro Atahualpa San José Costa Rica, Beneficiario Creador Escénico FONCA 2012, 2015, 2017 Centro Cultural Helénico 2021 INBA 2015 y 2023
Entre sus obras se encuentran Alenirico, Tanamu-Fare, Fare-Fare, De Canto Tierra y Viento, Senderos, Nikniuuan y Nikniuuan II

Obra
NIKNIUUAN II



Performance

Cynthia Graps,
CDMX 1982

Las performances de Cynthia Graps tienen un carácter ritual y participativo, sus obras crean un tiempo-espacio en el que público y artista se vinculan e interactúan emocionalmente para dar forma a una experiencia personalizada, única.

En sus 13 años de experiencia, se ha presentado en Australia, México, Japón y Estados Unidos. Estudió la Maestría de Arte en Espacios Públicos y el posgrado en Administración del Arte (Beca FONCA para estudios en el extranjero, 2011) ambos en RMIT University, Australia. Durante su maestría exploró la interacción mediante el sentido del tacto en diferentes culturas, también comenzó a experimentar con acciones rituales enfocadas en el desprendimiento de sentimientos dolorosos. Fue ganadora del primer concurso Salvo Property Group-RMIT Art Award, por el diseño de la imagen Life Lines (2009). Los temas relacionados con la mujer son muy relevantes para su práctica artística, sus performances hacen evidentes los estereotipos y de género y la violencia machista, contribuyendo a resarcir las heridas históricas que aún padece la mujer. Es co-fundadora del Colectivo Habitación Propia (2018) formado por 6 mujeres artistas..



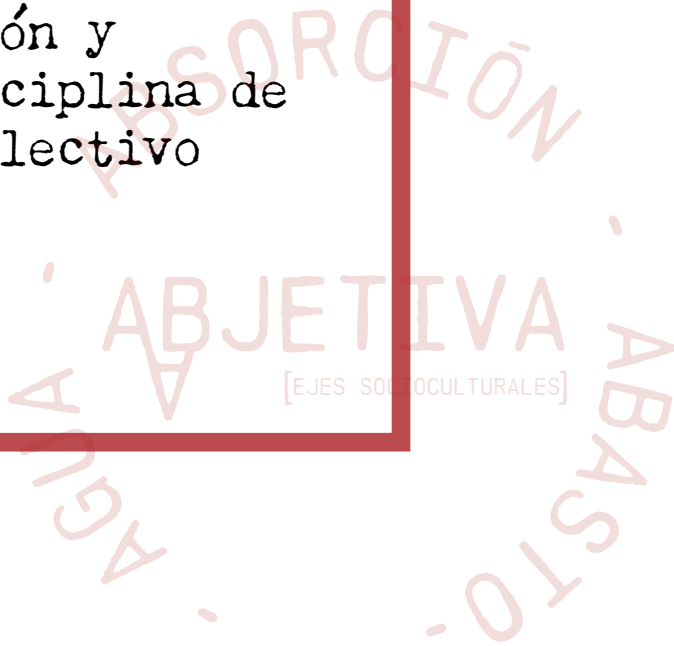
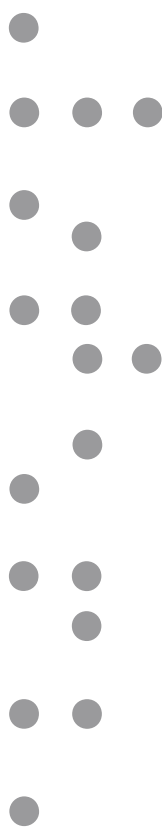
Performance

Radharani Torres Lechuga
(México DF, 1982)

Es Artista Visual, diseñadora gráfica y docente. Enfocada en la pintura al óleo así como en gráfica y bordado. Su obra está encaminada a la melancolía con tintes macabros cuya intención es expresar temores conquistados y generar la curiosidad de ser observados. Estudió la Licenciatura en Diseño y Comunicación visual en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México; realizó estudios en Anatomía Artística en la Academia de San Carlos. Individualmente presentó su obra en "Waves of resistance", Espacio Fidencia, (2018); "Hierática", Museo Casa de Cultura Salamanca (2018) y "Tótem und Tabu", El Cerdo de Babel, Saltillo (2016) entre otros. Colectivamente formó parte de "Coloquio Diseño Sustentable Mujeres y Naturaleza", Moloch Galería Taller (2022), "Poéticas del Cuerpo", Galería José Clemente Orozco, (2022) y "Spectrum", Espacio Magnolia, (2021).

Su obra forma parte de la colección de Grupo Reforma. Fue comisionada en 2017 por Bayer para la muestra de sus 100 años en México con una pieza intervenida en Paseo de la Reforma.

Beneficiaria del programa "Jóvenes Creadores" FONCA (2011- 2012). Es docente de las materias Historia del Arte y Fundamentos del diseño desde 2010 en el Instituto nacional de Animación y Arte Digital. Obtuvo dos menciones honoríficas en el Concurso de pintura de Grupo Reforma (2012). Fue tutora de FONCA (Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en la disciplina de Dibujo) (2023) Es parte de Colectivo Habitación Propia desde 2018.



Performance

Lizette Abraham
1982 - Yucatán- CDMX

Lizette Abraham es una artista yucateca que reside en Cdmx y trabaja con la fotografía, la instalación y el performance.

En sus imágenes se enfoca en la construcción de imaginarios, explora diversos procesos creativos, diseña personajes, objetos y escenarios.

Sus materiales principales son los textiles como el hilo, la tela y materiales reciclados. Los temas más recurrentes de su obra son el rescate del legado indígena, las desapariciones forzadas, los feminicidios y la contaminación del planeta.

Desde el año 2012 su trabajo metamorfosea los textiles, combinando sus técnicas de fotomontaje y puestas en escena con un enfoque social. Esta perspectiva deviene de estudiar Ciencias de la Comunicación Social y una maestría en Diseño, así como diversos talleres y diplomados en el Centro de las Artes de San Luis Potosí CASLP y Centro de las Artes de la Ciudad de México CENART.

En 2023 Lizette fue ganadora del primer lugar en el Festival Internacional de la Imagen FINI en la categoría Fotografía con Técnicas Alternativas profesional.

En 2021 obtuvo el apoyo Programa de Estímulo para el Desarrollo Artístico PECDA Yucatán.

Ese mismo año fue ganadora del segundo lugar en el Festival Internacional de la Imagen FINI en la categoría Técnicas Alternativas Profesional. En el 2019, fue seleccionada por segunda vez en la "Bienal Internacional Fotográfica de Bogotá." En 2018, obtuvo

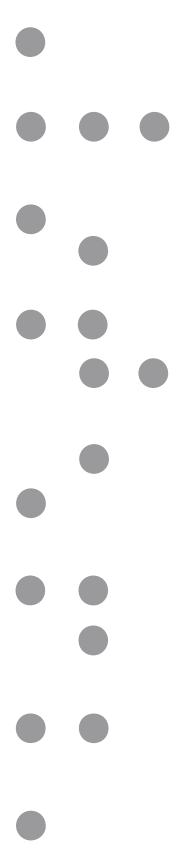
la beca "Jóvenes Creadores" Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA y ganó el premio especial Canon en el "Tercer Concurso de Fotografía Contemporánea de México" FUMCA. En la Feria Art Basel Miami, la represento a México con su trabajo "Los cómplices." En 2016, obtuvo el primer lugar en el "Festival Internacional de la Imagen" FINI, en la Categoría Técnicas Alternativas Profesional. Cuenta con veintidós exposiciones individuales y más de ochenta colectivas en diferentes partes de la república y CDMX, así como en Bogotá, España, Texas, Los Ángeles, Miami, Vancouver, Nebraska y Berlín. Su obra ha sido publicada en portadas de libros y revistas digitales, como, Lee más de Ghandi, Vice, Forum, Cultura Colectiva, Replicante, Picnic, SA. Monthly Texas entre otra

ARS
[MANIFIESTA] 2024
[MA NI*FJES.TO]



Musica
&
Live Act

[contacto@abjetiva.org]



LiveAct Sonoro

Benjamín Kumantuk Xuxpë

Músico mixe, originario de Santa María Tlahuitoltepec Mixe Oaxaca. Hacia 1992 emprendió su formación musical en un contexto comunitario con la trompeta en el Centro de Capacitación y Desarrollo de la Cultura Mixe (CECAM); formó parte de la importante Banda Sinfónica de Tlahuitoltepec Mixe (BASTLAM) con la que realizó distintas giras y grabaciones en importantes escenarios de la República mexicana. Continuó su perfeccionamiento en la Escuela Municipal de Bellas Artes del Puerto de Veracruz, así como en la Escuela de Música Ollin Yoliztli, "Vida y Movimiento" y, posteriormente, en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, ahora (FAM).

En 2008 fundó el proyecto Quinteto Kamaapyë Brass con destacados músicos de Tlahuitoltepec, reinterpretando música tradicional ayuujk en formato de música de cámara. En 2012, fundó Kalok iiy / fandango ayuujk, que recrea la música mixe como manifestación colectiva en contextos urbanos, ya que la fiesta nos une, con presencia en varios festivales de México.

Uno de los principales intereses de Benjamín Kumantuk Xuxpë es la tradición oral como memoria colectiva del pueblo ayuujk (mixe), estas narraciones a las que estuvo expuesto desde su infancia (por herencia decidida de sus padres, Natividad González Hernández y Baltazar García González, músico tradicional de cuerda) moldearon su imaginario y sus procesos de creación musical se encuentran bastante influidos por este mundo narrativo, por lo que en 2014 generó el proyecto audiovisual Kumantuk Xuxpë, exploración musical que incorpora la tradición oral del pueblomixe, elementos de música mixe tradicional en diálogo con música electrónica y artes gráficas. Producto de esta exploración, Kumantuk Xuxpë produjo su primer disco homónimo en el año 2019.

Además del proyecto Kumantuk Xuxpë (nombre de un personaje del universo narrativo ayuujk), Benjamín ha colaborado en otros proyectos musicales y artes visuales como el proyecto Clorofila, con el que se presentó en varios foros, nacionales y europeos. En 2018 con Leo Palayenk músico de Uganda, en 2019 con Rashid Johnson artista visual de Nueva York, gira en Colombia en 2018, en 2019 en Bélgica y en 2022 en Nueva York.

Benjamín es además promotor del intercambio musical intercultural entre diversas tradiciones e impulsa la recreación de las manifestaciones artísticas del pueblo mixe en la Ciudad de México.

LiveAct Sonoro

Beleza

Beleza es un nuevo proyecto liderado por María Emilia Martínez y Rodolfo Samperio, al lado de músicos de amplia experiencia en la música popular del mundo. Desde la orilla más al sur del continente, la banda emprende el recorrido hacia el norte con chacareras, bossas, sambas y piezas originales teniendo como punto de partida al tropicalismo, legendario movimiento cultural brasileño.

Beleza ofrece un recorrido de acústica ligeramente psicodélica que no teme a la dulzura más tierna ni al samba más frenético. Las melodiosas voces de Martínez y Samperio pinchan el corazón entretejidas con los magistrales contrabajo, guitarra y batería de Ulises Peña, Stevee Reyes y Mou Suarez. Encima, la flauta transversa de Martínez no deja duda de la herencia brasilera y lleva de la mano, suavemente, hacia otros parajes sonoros menos evidentes.

LiveAct Sonoro

Todd Clouser

Todd Clouser no pertenece a ninguna escena, y no quiere ", dice National Public Radio (USA) en la descripción de la estética del guitarrista, vocalista y escritor. Nacido en Minneapolis, Clouser reside actualmente en la ciudad de México. Clouser ha lanzado mas de 15 discos de sus propios proyectos y composiciones para disquetes en Estados Unidos (Ropeadope, Royal Potato Family), Europa (Rarenoise) y México. , Ha ganado admiradores de los críticos de jazz y rock por igual, mientras se trabaja sin como un poeta publicado , escritor de la ficción corta y director del Lakeside Guitar Festival y CEO de la fundación Music Mission y la disquera Roepadope Sur . "Blistering", dice el Prague Post en Clouser , mientras NPR pasa a llamarlo "fascinante en definitiva iluminando" con el Philadelphia Inquirer que apunta a Todd como " Una joya , Clouser mezcla el ambiente All American de Bill Frisell con el fuego de Jimi Hendrix " . Clouser ha tocado en festivales por Alemania, España, Mexico, Panama, Argentina, Estados Unidos, y mucho mas con John Medeski, JOHN Zorn Billy Martin, Keb Mo, members of Dire Straits, Ingrid Jensen, Los Hermanos Arango and many more.



LiveAct Sonoro

Espanglish

Es un proyecto musical que explora la identidad mexicana y latinoamericana, con una innovadora mezcla de sonidos tradicionales y contemporáneos. Ganaron una beca del gobierno Canadiense y grabaron así su primer disco en Vancouver, de la mano del multipremiado productor Howard Reddekopp. Han participado en Festivales de Canadá, Korea y Brasil, y han recorrido México llevando su espectáculo de música en vivo y proyecciones de video sincronizado. En 2024 lanzaron su álbum Love Can't Stop que han presentado en toda clase de escenarios y medios de comunicación, en múltiples programas de televisión y radio, recibiendo excelentes críticas de medios especializados.

Descripción del espectáculo: The Súper Buena Fe es un espectáculo que mezcla la música en vivo de Espanglish, con proyecciones de video sincronizadas al ritmo de la música, en una especie de Mexi-karaoke con un mensaje de unidad, paz, amor y tolerancia. El trío de músicos nacidos y criados en México, combina muchísimas referencias sonoras, que confluyen en la idea de generar música mexicana contemporánea, que pueda presentarse en los mejores festivales del mundo. La mezcla del son, el huapango y las chilenas, se fusiona con el funk, la cumbia y la electrónica.

El concierto presenta lo mejor de su repertorio, y algunas versiones enloquecidas de canciones clásicas de la cultura popular mexicana.

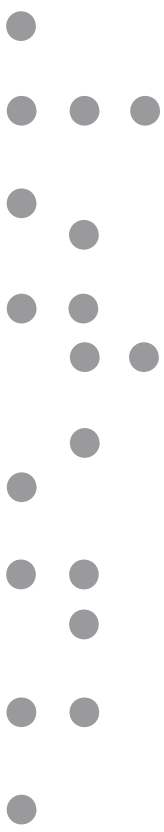
[EJES SOCIOCULTURALES]

Mixanteña de Santa Cecilia

Es una banda de viento de música tradicional formada en la Ciudad de México en el año 2010. Interpreta música de la costa montaña, costa chica de Guerrero y costa de Oaxaca: chilenas, sones, boleros, cumbias y merequetengues. Es una música de tradición oral que acompaña las fiestas, los gustos, las despedidas y las bienvenidas.

La banda está formada por músicas y músicos de Guerrero, Oaxaca y de la Ciudad de México que interpretan y comparten esta música alegre y jocosa que músicos de distintas regiones de Guerrero les han enseñado, conservando la tradición, la instrumentación y las diferentes formas de ejecución.

<https://www.mixantena.com/music-1>



LiveAct Sonoro

Banchicaneli

Este proyecto habla de resiliencia infantil, maternidades y paternidades responsables, complicidades creativas al interior de la familia y el no-adultocentrismo.

Surge durante el encierro de la pandemia del COVID 19.

Hicimos una animación semanal para que les niños se entretuvieran actuando, y para mantener nosotros nuestra mente ocupada, lejos del bombardeo de noticias.

Después comenzamos a hacer podcasts semanales. Así nació Banchicaneli, un colectivo familiar de creación cuarentenoide. A partir de ese encierro hemos buscado mantener esa burbuja creativa que logramos construir entre los cuatro. Lo hemos llevado al campo de los conciertos, de la bebidas y botanas, de la vestimenta y el disfraz.

Los Banchicaneli son:

Veranina Damiana: Tiene seis años. Le gustan los gatos, el chocolate y los ninjas. Tararea todo el tiempo melodías propias.

Tau Domingo: Ha dado ocho vueltas al sol. La sandía es su fruta favorita, le encantan las caricaturas, los tacos de lengua y el rock.

Jessica Herreman: Madre de familia, artista, melómana y cinéfila confesa. Adora bailar.

Fernando Llanos: Padre de familia, artista, historiador, curioso de tiempo completo e incansable optimista.

ABSORCIÓN
ABJETIVA
[EJES SOCIOCULTURALES]
ABASTO
AGUA

Nativa Cósmica

El proyecto musical de Marcia Valverde, emerge como un viaje sonoro profundo y espiritual que invita a explorar los rincones íntimos del ser.

A través de su voz y una variedad de instrumentos entrelazados en capas y loops, Marcia crea atmósferas envolventes que trascienden lo mundano, induciendo estados de reflexión introspectiva.

Sus raíces místicas, esotéricas y chamánicas se entrelazan en la ritualidad de sus presentaciones, que no son simples actuaciones, sino ceremonias que buscan elevar la consciencia. Marcia busca en cada nota y en cada eco conectar con nuestra naturaleza más auténtica y pura, ofreciendo una experiencia sonora que dialoga con los elementos naturales y busca la coherencia entre pensamientos y emociones.

En un mundo frenético y sobreestimulado, Nativa Cósmica ofrece un refugio de serenidad y autoconocimiento a través de silencios armónicos que nos guían hacia un estado de armonía interior. Es un viaje que transforma, nutre el alma y nos recuerda la belleza de la simplicidad en medio del caos moderno.

LiveAct Sonoro

Chelo Vaca

Chelo Vaca es multinstrumentista, compositor e intérprete, con formación académica en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes de México. Hasta este momento ha producido seis discos y es en "La magia vuela" donde se encuentra la canción "El cerro de las flores" que fue utilizada en la banda sonora del documental "Corazón del cielo, corazón de la tierra" de la productora Umbrella Films.

LiveAct Sonoro

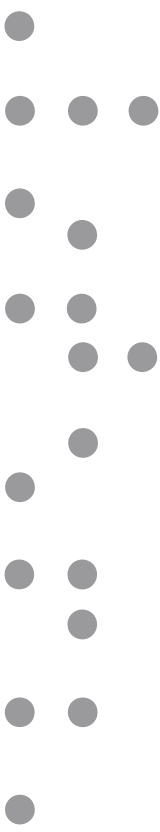
Belén Ruiz

Cellista, compositora e improvisadora independiente. Estudió la carrera clásica pero muy pronto se interesó en la improvisación libre, la música de cámara y los proyectos interdisciplinarios. Ha formado parte de proyectos como el cuarteto de cuerdas Reversi, el ensamble de música contemporánea e improvisación Chamizo y ha participado en residencias artísticas en México y el extranjero. También ha colaborado con artistas de otras disciplinas y ha grabado música de diferentes géneros, así como para cortos y largometrajes.

Gusta de colaborar en proyectos de música alternativos que la han orillado a buscar un sonido amplificado y procesado. Forma parte de la Colectiva Tsunami, red de mujeres músicas mexicanas. Su primer EP se llama Tránsitos Oníricos y a partir del 14 de junio de 2024 estará disponible en plataformas digitales su nuevo álbum Anáfora.

SHUS JAZZ

Sinopsis histórica de un siglo de jazz
nace en 2007 en el examen de titulación
de Rodrigo Valenzuela, de la carrera de
Jazz con especialidad en contrabajo d
e la ESM.
En sus 17 años de trayectoria el proyecto
ha contado con la participación de mas de
40 músicos dentro de la escena del
jazz nacional, e internacional.
Este proyecto cuenta con 4 álbumes
grabados, 2 en vivo y 2 en estudio y
trabaja en la producción de un 5to volumen
sobre el formato de Piano Trío.



Patricio Buenrostro Gilhuys

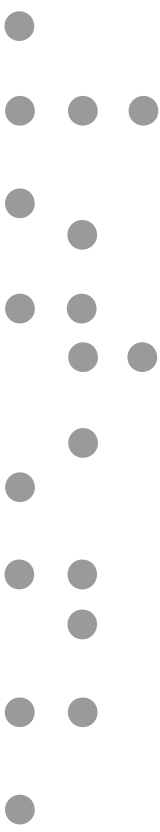
Nació en la CDMX. BFA in Animation por la Academy of Art University San Francisco California.

Más de 15 exposiciones en CDMX, San Francisco y Nueva York.

Como Director de Animación sus cortometrajes han sido selección oficial en festivales en España, Estados Unidos, Alemania y México donde ganó premio a mejor cortometraje experimental en Kinoki 2006. Fue Director de la Licenciatura en Animación en la UAD Guadalajara así como Director de las Licenciaturas en Animación y Arte Digital y Negocios Multimedia en CEDIM Monterrey y Profesor en Centro.

Fue Consultor para el Institute for the Future para proyectos en todo el planeta. Desde el 2020 es Climate Reality Leader.

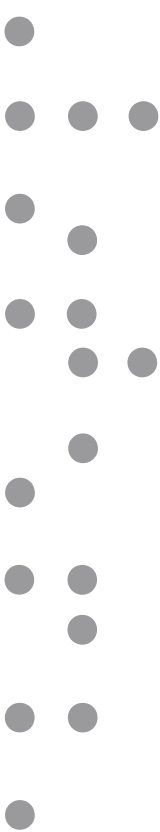
Como Productor del Documental Los Últimos Chinamperos durante el 2022-2023 fue receptor del Redford Grant para documentales que narran historias en cine en torno al medio ambiente. En junio del 2024 comenzó plantopia.earth un proyecto que regenera nuestra relación con las plantas a través de sonidos, experiencias y transformaciones.



LiveAct Sonoro

Shamanica

Ritualidad, evolucionabilidad... la banda nace en 2011 como una transición de proyectos anteriores de free jazz e improvisación libre : Colectivo Lúdico y Bipolaris. Actualmente estrena su reciente producción "Tierra de Juguetes", bajo el sello CERO records, que dirige el baterista y productor Andrés de Robina. El género puede enmarcarse dentro del arte sonoro poliestilista-fusión con influencias en el street jazz y el noise.



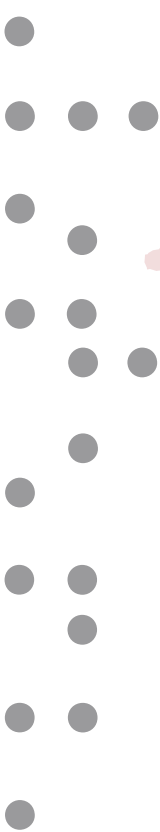
Abyssinia Hi-Fi

Rodrigo Ponce Bernal (Abyssinia Hi-Fi) nace en la Ciudad de México en 1976, inicia sus estudios artísticos formales en 1997 en la Académica de San Carlos (UNAM), dentro de los talleres abiertos de pintura y dibujo. En el año 2000 ingresa a la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado (INBA), en donde desarrolla su trabajo plástico en las áreas de dibujo, pintura, escultura y gráfica. A partir de 2002 y hasta la fecha, funda Rootical Sessions, promotora cultural que se dedica a la producción y organización de eventos musicales, conferencias, exposiciones y talleres de carácter musical. Desde 2003 bajo el seudónimo de Abyssinia Hi-Fi inicia como selector en formato vinil de los estilos roots/reggae, dub y electro-dub.

ABSORCIÓN

ABJETIVA

[EJES SOCIOCULTURALES]



LiveAct Sonoro

Dishan

Es el nombre de DJ de Miguel Corte. Músico, compositor y productor con base en CDMX.

Con 6 años como Dj y más de 20 años como músico y productor, Dishan explora caminos sonoros que cuentan historias emocionales, que van desde lo bailable hasta lo introspectivo. Los caminos auditivos son diversos y buscan que el que escucha, descubra corrientes en su memoria y subconsciente que le ayuden a descubrir algo de sí mismo que ya intuía.

